

POURQUOI LA MUSIQUE ?

RENCONTRES MUSICALES INTERNATIONALES

13 Octobre 2016
Boulogne-Billancourt

14

15

PEUT-ON VIVRE SANS ?
À QUOI SERT-ELLE ?
QUE NOUS DIT-ELLE DU MONDE ?

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

EN PARTENARIAT AVEC

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE BOULOGNE-BILLANCOURT

LE FORUM UNIVERSITAIRE DE L'OUEST PARISIEN

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



VILLE DE
BOULOGNE-
BILLANCOURT

Pierre-Christophe Baguet • Maire
Président de Grand Paris Seine Ouest



LA LETTRE DE
MUSICIEN





Quelques mois avant l'ouverture de La Seine Musicale de l'île Seguin, la ville de Boulogne-Billancourt propose, en partenariat avec Grand Paris Seine Ouest, trois jours exceptionnels de conférences, d'échanges, de rencontres, d'événements festifs, du 13 au 15 octobre 2016, sous l'intitulé « Pourquoi la musique ? » Porté conjointement par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et le Forum Universitaire de l'Ouest Parisien, ce colloque mettra en lumière les extraordinaires potentialités que développent la pratique de la musique et son partage, toutes esthétiques confondues : lien social, facilitation dans les apprentissages scolaires, aide à la concentration et à la construction personnelle...

Pour explorer ces questions, d'éminents spécialistes venus du Canada, de France ou de Suisse, philosophes, neuroscientifiques, psychanalystes, sociologues – et musiciens – tenteront d'éclairer la place singulière que la musique tient dans nos vies, et de témoigner de l'importance qu'il y a, aujourd'hui, à multiplier les possibilités de son apprentissage et de son rayonnement dans une période troublée.

Emblématiques de l'identité culturelle de la ville de Boulogne-Billancourt, ces trois journées gratuites et ouvertes à tous contribueront par leur nature même à tisser ce « vivre ensemble » auquel nous sommes profondément attachés.

Bienvenue à chacun.

Pierre-Christophe Baguet
Maire de Boulogne-Billancourt,
Président de Grand Paris Seine Ouest

PROGRAMME

Auditorium
CRR- 22 rue de la Belle-Feuille

-- 19 h 30 Ouverture - Accueil --

Pierre-Christophe BAGUET

Maire de Boulogne-Billancourt, Président de Grand Paris Seine Ouest

-- 20 h 00 Pourquoi la musique ? --

Partout où il y a des hommes, il y a de la musique. Pour chanter ou pour danser ensemble ; ou pour écouter, simplement, en silence. Mais qu'est-ce qui unit toutes les musiques du monde, du rap à l'opéra, de la symphonie au jazz ? Qu'est-ce qui fait que toute musique est de la musique ?

Conférence : **Francis WOLFF** Philosophe

Actuellement professeur émérite au département de philosophie de l'École normale supérieure (rue d'Ulm), il a enseigné dans diverses universités françaises (Reims, Aix-en-Provence, Nanterre) ou étrangères (notamment université de São Paulo, Brésil). Il partage ses travaux entre histoire de la philosophie ancienne (« Socrate, Aristote et la politique », PUF) et travaux personnels, consacrés notamment à l'investigation anthropologique, dans « Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences » (Fayard, 2010). Dans « Pourquoi la musique ? » (Fayard 2015), il prolonge ces recherches en se demandant pourquoi la musique est consubstantielle à l'humanité. Son dernier livre est publié cet automne : « Il n'y a pas d'amour parfait » (Fayard).

-- 20 h 45 La musique : à quelles fins ? --

Comme la rose, la musique est sans pourquoi ! L'élément essentiel de la « postmodernité » en gestation ne consiste-t-il pas à valoriser le « prix des choses sans prix » ? Dans les « afoulements » musicaux, concerts institutionnels ou échanges sur les réseaux sociaux, la musique se vit pleinement dans le présent ; elle permet d'écouter, de chanter, de vibrer ensemble et c'est tout.

Conférence : **Michel MAFFESOLI** Sociologue

Michel Maffesoli est actuellement professeur émérite à l'Université Paris V-Descartes et membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Ses travaux se sont développés, principalement, autour de la question du lien social communautaire. Certains de ses ouvrages sont traduits en neuf langues dont le coréen. Docteur Honoris Causa de l'Université de Bucarest, de Braga (Portugal), de Porto Alegre (Brésil) et de l'Université pontificale catholique de Rio Grande do Sul (Brésil). Une chaire de sociologie du quotidien porte son nom à l'UDLAP de Mexico. Auteur de « Homo eroticus, des communions émotionnelles », « L'ordre des choses ; penser la postmodernité », son dernier livre, paru en janvier dernier : « La parole du silence ».

-- 21 h 30 Questions / Échanges avec le public --

Jeu
di 13 octobre

Salle d'art lyrique
CRR - 22 rue de la Belle-Feuille

-- 10 h 00 Neurosciences et éducation --

*Quels sont les effets de l'apprentissage musical sur la cognition ?
Que développe la pratique musicale dans le cerveau ?
Quelles sont les autres fonctions des zones cérébrales mises en jeu,
et quelles relations entretiennent-elles avec l'émotion, l'imagination,
la mémoire, la concentration, l'aptitude à gérer plusieurs tâches
en même temps, la communication interpersonnelle... ?*

Conférence :

Nathalie GOSSELIN (Canada)

Neuropsychologue, professeure en psychologie
à l'Université de Montréal (Canada) ; ses travaux de recherche actuels
explorent l'effet de la musique sur la cognition et la santé.

-- 11 h 15 Pause --

Vendredi 14 octobre

**-- 11 h 30 Quand la musique vient au secours
des apprentissages --**

*Si les bénéfices de la musique sur le développement
personnel des jeunes sont largement admis, les
effets de la pratique musicale sur les apprentissages
scolaires ont fait l'objet de recherches plus récentes
dont les résultats demandent à être largement
diffusés. Outre les mécanismes cognitifs qui sont
stimulés par les activités musicales, leur enseignement
mobilise aussi des facteurs d'efficacité pédagogique
plus transversaux.*

Table ronde avec :

Bernard LECHEVALIER

*De la perception de la musique au début de la vie à son apprentissage
chez l'enfant (approche neuropsychologique).*
Professeur de neurologie, neuropsychologue, également musicien,
organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Caen, auteur de « Le cerveau
de Mozart » (2006) et « Le Cerveau mélomane de Baudelaire » (2010).

Bruno SUCHAUT (Suisse)

Directeur de l'URSP (Unité de recherche pour le pilotage des systèmes
pédagogiques, Canton de Vaud (Suisse) ; professeur en Sciences de
l'éducation à l'Université de Lausanne.
Ses recherches portent sur l'analyse des systèmes éducatifs, leur efficacité
et leur efficience. Il s'intéresse également à l'évaluation des pratiques
pédagogiques et de leurs effets sur les apprentissages des élèves.

Pascale HERTU

Inspecteur d'Académie – inspecteur pédagogique régional
(Rectorat de l'Académie de Paris), experte des enseignements
artistiques généralistes et spécialisés.

Modération : Muriel Mahé (présidente de FUSE).

-- 13 h 00 Questions / Échanges avec le public --

-- 14 h 30 Improvisation musicale --

Vincent LÊ QUANG (saxophone), Julien ANDRE (percussion),
professeurs d'improvisation au Conservatoire.

-- 15 h 00 L'écoute musicienne --

Qu'est-ce qu'écouter la musique ? On tentera de dégager les spécificités de l'écoute proprement musicienne et de recenser les facultés sensibles et intellectuelles qu'elle met en jeu et développe chez ceux qui pratiquent la musique, que ce soit en amateur ou en professionnel.

Table ronde avec :

Christian ACCAOUI

Musicien, Professeur d'esthétique musicale à Paris VIII et au CNSMD de Paris. Auteur de « Le Temps musical » (2001), « Éléments d'esthétique musicale » (2011).

Jean-Michel VIVES

Qu'est-ce que s'entendre ?
Professeur de psychologie clinique et psychopathologie à l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Auteur de « Les enjeux de la voix en psychanalyse dans et hors la cure » (2002), « La voix sur le divan. Musique sacrée, opéra, techno » (2012).

Xavier GAGNEPAIN

L'intelligence de l'oreille
Violoncelliste et professeur au CRR de Boulogne-Billancourt et au PSPBB, membre du Quatuor Rosamonde, auteur de « Du musicien en général... au violoncelliste en particulier » (2001).

Modération : Denis CUNYOT, sous-directeur de l'ARIAM IdF.

-- 16 h 30 Pause --

-- 17 h 00 À l'heure des droits culturels, quels enjeux pour les conservatoires aujourd'hui ? --

Encore trop souvent associés à une image élitiste et tournée vers le passé, sous-estimés dans leurs apports à la société, les Conservatoires sont des lieux bouillonnants de diversité des expressions artistiques. Ne seraient-ils pas un levier formidable d'affirmation des « droits culturels » décrits par l'UNESCO en 2005 ? Au cœur d'un formidable nouveau défi ?

Table ronde avec :

Marc-Olivier DUPIN (sous réserve)

Délégué à la musique, Direction générale de la Création artistique, ministère de la Culture et de la Communication.

Christophe DUCHÊNE

Directeur des Études au CNSMD de Lyon.

Marie-Claire MARTEL

Membre du Conseil Économique Social et Environnemental.

Sylvie PEBRIER

Inspecteur de la création artistique, collègue musique ; enseignante de Culture musicale au CNSMDP.

Auteur de « Le Chant des possibles, Interpréter l'Orfeo de Monteverdi » (2013), « L'ombre de l'émotion dans la politique musicale en France » (2014), « Étude relative à la musique classique et ses publics » (2015).

Modération : Pierre Wolf-Mandroux (La Lettre du Musicien).

-- 20 h 00 Concert --

Orchestre à cordes du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt
Direction Xavier GAGNEPAIN

Mozart, *Serenata notturna* n° 6 en ré majeur, K. 239.
Chostakovitch, *Concerto* n° 1 pour piano, trompette et cordes, op. 35.
Rimsky-Korsakov, Scriabin, Glazunov..., *Variations sur un thème populaire russe*.

FUDOP
Amphithéâtre Landowski
28 avenue André-Morizet

-- 11 h 00 Master class de piano (salle d'art lyrique du CRR) --

Hortense CARTIER-BRESSON

Considérée comme « l'une des plus remarquables pianistes de sa génération », elle remporte en 1981 le troisième prix au Concours Liszt-Bartók, de Budapest (1^{er} prix non attribué) ; sa brillante carrière la conduit sur les scènes internationales avec de grandes formations dont l'Orchestre de Paris ou le Detroit Symphony Orchestra. Hortense Cartier-Bresson enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

-- 15 h 00 Quand la musique est bonne...
pour le cerveau et la santé --

La musique peut nous émouvoir, nous inciter à danser, nous rendre nostalgique ou amoureux. Des travaux scientifiques montrent qu'elle développe la mémoire, facilite l'apprentissage de la lecture, favorise l'empathie... Comment agit-elle sur notre cerveau ?

« Sans musique, la vie serait une erreur. »
(Nietzsche, *Le crépuscule des dieux*).

Rencontre-débat avec :

Gilles ROLAND-MANUEL

Psychiatre, président du festival du Futur Composé qui, depuis 2000, produit des spectacles musicaux où se mêlent de jeunes autistes et des artistes professionnels. La presse a largement fait écho de leur dernier spectacle, *La Traviata*, joué au Théâtre des Variétés.

Hervé PLATEL

Professeur de neuropsychologie à l'INSERM ; ses travaux mondialement connus ainsi que les imageries cérébrales montrent les multiples bienfaits de la musique (mémoire, apprentissage de la lecture, réduction du stress...), y compris sur la santé (pour lutter contre la maladie d'Alzheimer et d'autres maladies dégénératives). Auteur avec Bernard Lechevalier de « Le cerveau musicien ».

Georges LIÉBERT (sous réserve)

Musicologue, éditeur, essayiste, producteur, auteur de « L'art du chef d'orchestre », « Nietzsche et la musique ». Philosophe parce que musicien, tel est le Nietzsche, sans doute imprévu, que Georges Liébert révèle ; le premier philosophe pour qui la musique est essentielle puisqu'elle est la belle humeur contre la mélancolie de l'impuissance, elle tonifie l'âme, rend actif et créateur.

Modération : Clément Bosqué, écrivain et directeur d'établissement de protection de l'enfance.

-- 16 h 30 Intermède percussions africaines --

Elèves du Conservatoire

-- 17 h 00 Quel rôle joue la musique dans notre société ? --

Du Festival d'Aix-en-Provence aux Vieilles Charrues, des shows de David Guetta aux concerts du Bataclan, des Caves de Saint-Germain aux concerts du Zénith, y a-t-il un dénominateur commun ? Comment penser ces rassemblements autour de ces moments musicaux ?

Rencontre-débat avec :

Alain DUAULT

Poète, musicologue, écrivain, concepteur de spectacles et d'événements musicaux. Auteur de « Dictionnaire amoureux de l'opéra », « Dans la peau de Maria Callas », « De Bach à Ravel ».

Denis GANCEL

Cofondateur et président de l'agence de communication W, mélomane, pianiste jazz ; il défend la place de la musique au sein de l'entreprise comme élément de lien et source de créativité. Auteur de « La société des marques » et « La France est une chance ».

Samedi 15 octobre

FUDOP

Amphithéâtre Landowski
28 avenue André-Morizet

Samedi 15 octobre

Alain LOUVIER

Compositeur, ancien directeur du CNSMDP et du CRR de Boulogne-Billancourt. Auteur de « Messiaen et le concert de la nature ».

Anne PETIAU

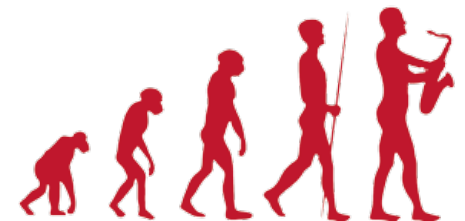
Sociologue ; ses travaux au sein du Groupe de Recherches et d'Étude sur la Musique et la Socialité portent sur les phénomènes musicaux contemporains dont la musique techno. Auteur de « Vivre en squat ; une bohème populaire au XXI^e siècle », « Technomédia ; jeunes, musique et blogosphère ».

Denis ROULLEAU

Journaliste, auteur de plusieurs ouvrages sur la culture et la musique rock (dont *Culture Rock*, *l'encyclopédie*).

Modération : Clément Bosqué.

-- 19 h 00 Clôture --



-- Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt --

Repéré de longue date comme un établissement d'excellence, le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt est l'une des figures de proue de l'enseignement musical et chorégraphique en France. Placé sous le contrôle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication, il délivre des diplômes nationaux. Partenaire du CRR de Paris, de Sorbonne-Paris IV et de Sorbonne Nouvelle-Paris III, il constitue avec eux le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB), qui propose une offre de 1^{er} cycle supérieur et délivre notamment le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

Ses missions sont doubles : donner l'accès au plus grand nombre d'enfants à une pratique instrumentale, chorégraphique et théâtrale de qualité, en particulier grâce à un dispositif de classes à horaires aménagés, mais également proposer une formation à visée professionnelle conduisant à l'enseignement supérieur. Riche d'une équipe de 114 enseignants d'une qualité exemplaire et reconnue, le Conservatoire de Boulogne-Billancourt accueille environ 1 400 élèves dont près de 400 sont en phase de formation préprofessionnelle.

Perpétuant une longue tradition d'échanges et d'ouverture, le CRR développe de multiples partenariats, y compris au-delà de nos frontières. L'innovation pédagogique et la création sont au cœur d'une programmation riche et variée de concerts, spectacles, master classes ou conférences, portée par les professeurs et les élèves auxquels viennent se joindre des artistes invités.

Acteur majeur de la vie culturelle de la Ville de Boulogne-Billancourt et du Territoire Grand Paris Seine Ouest, le CRR de Boulogne-Billancourt participe largement à leur rayonnement.

-- Forum Universitaire de l'Ouest Parisien --

Autre moteur essentiel de la vie culturelle bouloonnaise, le Forum Universitaire de l'Ouest Parisien fut créé en 1982 pour répondre aux attentes des Boulonnais en matière de rencontres et de débats de qualité.

Héritier de la politique culturelle d'André Malraux, son objectif, soutenu par la Ville et le Département, demeure celui de promouvoir le développement et le rayonnement de la culture et des connaissances pour tous.

Reconnu pour la diversité des thèmes développés et la qualité de ses intervenants, le Forum Universitaire de l'Ouest Parisien accueille, chaque année, jusqu'à 25 000 auditeurs.

Les principaux acteurs de la vie intellectuelle et universitaire français y sont régulièrement invités :

Jacqueline de Romilly, Paul Ricœur, Jean-Pierre Vernant, Jean Bottero, Michel Maffesoli, Robert Misrahi, Jean-Claude Carrière, André Comte-Sponville, Luc Ferry, Cynthia Fleury, Frédéric Lenoir, Edgar Morin, Michel Serres...

Jacques Attali, Jean-Marc Daniel, Michel Aglietta, Guy Sorman...

Gilles Kepel, Jean-Luc Domenach, Matthieu Guidère,

Pierre Hassner, Henri Madelin, Philippe Moreau-Defarges,

Dominique Reynié, Catherine Withol de Wenden...

Marc Ferro, Jean-Christian Petitfils, André Kaspî, Maurice Sartre,

Odon Vallet, Benjamin Stora, Henry Laurens, Marek Halter...

Hubert Reeves, Yves Coppens, André Brahic, Etienne Klein,

Jean-Marie Pelt, Pascal Picq, René Frydman... Dominique Bona,

Jean Lacouture, Jean-Luc Marion, membres de l'Académie

Française.

« La culture est l'ensemble de toutes les formes d'art, d'amour et de pensée qui, au cours des millénaires, ont permis à l'homme d'être moins esclave et de faire qu'il soit autre chose qu'un accident de l'univers. »

André Malraux, 1952, Allocution « Pour la liberté de la culture ».

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Marie-Pierre Mantz, Directrice

22 rue de la Belle-Feuille - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél. +33 (0)1 41 31 83 44

pierre.evreux@seineouest.fr

www.bb-cnr.com

FORUM UNIVERSITAIRE DE L'OUEST PARISIEN

Sylvie Pétin, Directrice

60 rue de la Belle-Feuille - 92100 Boulogne-Billancourt

Tél. +33 (0)1 55 18 52 05

sylvie.petin@forumuniversitaire.com

www.forumuniversitaire.com